

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Профессионально-ценностная  
направленность личности учителя-музыканта  
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки: Музыка  
Форма обучения: заочная

Разработчик:  
Асатрян О.Ф., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13  
от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,  
протокол № 10 от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,  
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель изучения** дисциплины – подготовка студентов к профессиональной музыкально-образовательной деятельности посредством изучения ее теоретических и практических основ для дальнейшего самоопределения в системе профессионального образования, развитие профессионально-ценностной направленности личности к будущей профессии и необходимых способностей в области профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- формирование представлений о направленности личности педагога-музыканта как способе ее ценностного взаимодействия с профессией;
- формирование у студентов представления о профессии, ценностного к ней отношение, о перспективах профессионального роста и мастерства;
- формирование личностно-ценностное отношение студентов к профессии педагога-музыканта на основе передового и собственного педагогического опыта;
- формирование потребности в профессиональном саморазвитии, самообразовании.

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.10.01 «Профессионально-ценностная направленность личности учителя-музыканта» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 14 триместре

Для изучения дисциплины требуется: общее или дополнительное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ) или среднее специальное музыкальное образование.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.10.01 «Профессионально-ценностная направленность личности учителя-музыканта» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.04.02 Музыкально-историческая подготовка;

Б1.В.ДВ.08.01 Теория, методика и технологии музыкального образования;

Б1.В.04.03 Музыкально-теоретическая подготовка;

Б1.В.ДВ.04.01 Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.10.01 «Профессионально-ценностная направленность личности учителя-музыканта» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.02.01 Музыкально-инструментальная подготовка

Б1.В.03.01 Дирижирование

Б1.В.03.02 Хоровой класс и практика работы с хором

Б2.В.07(Пд) Преддипломная практика

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной

– деятельности:

– обучение;

– воспитание;

– развитие;

– просвещение;

– образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## **1. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

<b>ОК-6. способностью к самоорганизации и самообразованию</b>	
ОК-6. способностью к самоорганизации и самообразованию	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и структуру музыкально-педагогической детальности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития.</li> </ul>
Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности: <b>исследовательская</b>	
<b>ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</b>	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пути решения исследовательских задач в области музыкального образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального образования;</li> </ul> <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решения исследовательских задач в области музыкального образования.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятнадцатый триместр
<b><i>Контактная работа (всего)</i></b>	<b><i>12</i></b>	<b><i>12</i></b>
Лекции	12	12
<b><i>Самостоятельная работа (всего)</i></b>	<b><i>56</i></b>	<b><i>56</i></b>
<b><i>Виды промежуточной аттестации</i></b>	<b><i>4</i></b>	<b><i>4</i></b>
Зачет	4	4
<b><i>Общая трудоемкость часы</i></b>	<b><i>72</i></b>	<b><i>72</i></b>
<b><i>Общая трудоемкость зачетные единицы</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>2</i></b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание модулей дисциплины

**Модуль 1. Содержание и специфика взаимодействия личности учителя музыки с социальной практикой музыкального образования.**

Задачи и содержание взаимодействия личности учителя музыки с социальной практикой музыкального образования. Сущностные характеристики социально-ценностных профессиональных ориентаций учителя музыки.

**Модуль 2. Структурные компоненты и динамика профессионально-ценностной направленности личности учителя-музыканта.**

Духовность как основа взаимодействия личности учителя музыки с социальной практикой музыкального образования. Профессионально-ценностные ориентации в структуре личности учителя музыки.

## **5.2. Содержание дисциплины: Лекции (12 ч.)**

### **Модуль 1. Содержание и специфика взаимодействия личности учителя музыки с социальной практикой музыкального образования (6 ч.)**

Тема 1. (2 ч.) Задачи и содержание взаимодействия личности учителя музыки с социальной практикой музыкального образования.

Тема 2. (4 ч.) Сущностные характеристики социально-ценностных профессиональных ориентаций учителя музыки.

### **Модуль 2. Структурные компоненты и динамика профессионально-ценностной направленности личности учителя-музыканта (6 ч.)**

Тема 3. (2 ч.) Духовность как основа взаимодействия личности учителя музыки с социальной практикой музыкального образования.

Тема 4. (4 ч.) Профессионально-ценностные ориентации в структуре личности учителя музыки.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы Четырнадцатый триместр (56 ч.)**

#### **Модуль 1. Содержание и специфика взаимодействия личности учителя музыки с социальной практикой музыкального образования (26 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: \*Работа с электронными ресурсами и информационными системами

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: \*Подготовка к практическим занятиям

Примерные задания:

Изучение литературы для устных ответов на вопросы;

Работа с конспектом лекции, основной и дополнительной литературой.

Письменное оформление результатов самостоятельной работы в виде эссе.

1. Культуру личности можно охарактеризовать как проявление высокого уровня мастерства, творческого потенциала и профессионализма, которые отражают лучшие достижения науки и практики в соответствующем виде человеческой деятельности.

Учитывая вышеизложенное, а также исследование Е. А. Климова (Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения: уч. пособие для студентов вузов. Ростов-н/Дону: Феникс, 1996. – 509 с.) разработайте собственную индивидуально-стилевую характеристику музыкально-педагогической деятельности, в которой нашло бы проявление следующих профессионально-личностных качеств:

а) система приемов и способов деятельности, которым вы отдаете предпочтение;

б) система наиболее прогрессирующих в своем развитии и саморазвитии личностных качеств (характеризующих вашу неповторимость, оригинальность);

в) темп освоения профессиональной деятельности и темп становления как профессионала и творчески саморазвивающейся личности.

Внимание необходимо уделить ценностным ориентациям с обоснованием конкретного отношения, суждения, оценки явления или самой ситуации в целом (выделить наиболее значимые цели и ценности в системе вузовского воспитания и образования, стремление к лидерству)

#### **Модуль 2. Структурные компоненты и динамика профессионально-ценностной направленности личности учителя-музыканта (30 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: \*Работа с электронными ресурсами и информационными системами

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: \*Подготовка к практическим занятиям

Примерные задания:

Изучение литературы для устных ответов на вопросы;

Письменное оформление результатов самостоятельной работы в виде аннотаций и рецензий по результатам изучения литературы в соответствии с избранной для углубленного изучения педагогической проблемой.

1. Деловые игры могут стать эффективным средством развития профессионально ценностных ориентаций педагогов-музыкантов, если:

- они будут направлены на развитие когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов и способствовать активизации педагогов в их профессиональной деятельности;

- будут подобраны, адаптированы структурно и содержательно на конкретный педагогический коллектив;

- будут систематически включаться в разные формы методической работы образовательного учреждения.

Учитывая вышеизложенное:

1 - Предложите тематику деловых игр:

А) исходя из задач работы педколлектива

Б) Исходя из потребностей педагога

Обоснуйте в предложенной тематике обучающий и воспитывающий этапы деловых игр;

Определите объекты и проблемы, которые должны быть решены;

Конкретизируйте цели деловых игр.

2 - Разработайте деловую игру по предлагаемой структуре:

1 этап: организационно-подготовительная работа.

2 этап: сама игра.

3 этап: исследовательский (может отсутствовать).

4 этап: заключительный (подведение итога).

## 7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-6 ПК-11	5 курс, Четырнадцатый триместр	Зачет	Модуль 1. Содержание и специфика взаимодействия личности учителя музыки с социальной практикой музыкального образования
ОК-6 ПК-11	5 курс, Четырнадцатый триместр	Зачет	Модуль 2. Структурные компоненты и динамика профессионально-ценностной направленности личности учителя-музыканта

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

ОК-6. Музыкально-теоретическая подготовка, Педагогика, Профессионально-ценностная направленность личности учителя-музыканта, Сольфеджио, Художественная интерпретация музыкального произведения.

ПК-11. Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта, Методика музыкального образования, Профессионально-ценностная направленность

личности учителя-музыканта, Художественная интерпретация музыкального произведения.

## 8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной Аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	Зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	Зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	Зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

### Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает основные процессы изучаемой предметной области. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

## 8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1. Содержание и специфика взаимодействия личности учителя музыки с социальной практикой музыкального образования

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические

знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Обосновать роль профессии учителя музыки в развитии музыкальной культуры общества и личности.
2. Охарактеризовать проблемы, требующие музыкально-педагогического решения, характерные для современного музыкального образования.
3. Аргументировать музыкальное образование как фактор профессиональной ориентации человека.
4. Сформулировать и обосновать черты, свойственные учителю музыки как личности.
5. Рассмотреть содержание понятия «профессиональный интерес»
6. Раскрыть содержание педагогического призвания.
7. Аргументировать педагогическую и музыкальную подготовку учителя в организации музыкально-культурного развития обучающихся.
8. Рассмотреть профессиональное самосовершенствование и саморазвитие педагога-музыканта.
9. Охарактеризовать педагогическое творчество педагога-музыканта.
10. Дать характеристику профессионально-педагогической направленности личности учителя музыки.

Модуль 2. Структурные компоненты и динамика профессионально-ценностной направленности личности учителя-музыканта

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Раскрыть показатели саморазвития профессиональной культуры педагога-музыканта
2. Определить социокультурные факторы и их влияние на выбор профессии учителя музыки молодежью.
3. Выявить содержание процесса формирования ценностных ориентаций у студентов педагогического вуза средствами музыкальной культуры
4. Составить подробный план действий по внедрению музыкально-педагогической инновации в практику собственной деятельности, учитывая возможные риски и способы их преодоления.
5. Составить алгоритм инвариантного поиска новых педагогических идей в области музыкального образования детей. Определить риски и перспективы каждого из предложенных вариантов.
6. Охарактеризовать педагогическое творчество педагога-музыканта.

#### **8.4. Вопросы промежуточной аттестации**

##### **Четырнадцатый триместр (зачет, ОК-6, ПК-11)**

1. Раскрыть сущность понятия «профессионализм».
2. Раскрыть сущность понятий «профессионализм деятельности» и «профессионализм личности».
3. Обосновать роль профессии учителя музыки в развитии музыкальной культуры общества и личности.
4. Охарактеризовать проблемы, требующие музыкально-педагогического решения, характерные для современного музыкального образования.
5. Аргументировать музыкальное образование как фактор профессиональной ориентации человека.
6. Раскрыть содержание понятий «музыкальное образование», «музыкальное воспитание».
7. Раскрыть сущность понятий «ценности», «ценностное сознание», «ценностное отношение», «ценностное поведение», «ценностная установка», «ценностная ориентация».
8. Определить социокультурные факторы и их влияние на выбор профессии учителя

музыки молодежью.

9. Выявить содержание процесса формирования ценностных ориентаций у студентов педагогического вуза средствами музыкальной культуры.

10. Сформулировать и обосновать черты, свойственные учителю музыки как личности.

11. Рассмотреть содержание понятия «профессиональный интерес»

12. Раскрыть содержание педагогического призвания.

13. Обосновать роль специальных дисциплин в формировании ценностного отношения студентов педвуза к профессии «учитель музыки»

14. Рассмотреть роль деловых игр в профессионально- ценностной ориентации педагогов-музыкантов.

15. Охарактеризовать профессиональную культуру студента-музыканта педагогического вуза.

16. Аргументировать педагогическую и музыкальную подготовку учителя в организации музыкально-культурного развития обучающихся.

17. Рассмотреть профессиональное самосовершенствование и саморазвитие педагога-музыканта.

18. Охарактеризовать педагогическое творчество педагога-музыканта.

19. Дать характеристику профессионально-педагогической направленности личности учителя музыки.

20. Раскрыть профессиональные интересы и ценностную направленность личности.

21. Обосновать диагностику ориентации молодежи на музыкально-педагогическую профессию.

22. Раскрыть показатели саморазвития профессиональной культуры педагога-музыканта.

### **8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

– дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Письменная контрольная работа.

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **Основная литература**

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность,

структура, процесс реализации: / Э.Б. Абдуллин; Мин-во науки и высш. образования РФ, Московский пед. гос. ун-т. – М. : МПГУ, 2019. – 280 с. – Режим доступа. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563572>

2. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог: учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. – Москва: Согласие, 2015. – 80 с.: ил. – (Языковая культура музыканта). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>

3. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск: Омский государственный университет, 2014. – 164 с. – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru>

#### **Дополнительная литература**

1. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зими́на. – М. : Владос, 2000. – 303 с.

2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна : Феникс+, 2011. – 352 с.

3. Корепанова, М. В. Основы педагогического мастерства [Текст] : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / М.В. Корепанова, О.В. Гончарова, И.А. Лавринец; под ред. И. А. Лавринец. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2012. – 239 с. – (Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-8741-2

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://art-inschool.ru/> - журнал «Искусство в школе»
2. <http://festival.1september.ru> - Открытый фестиваль педагогических идей.
3. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> - Музыкальная литература
4. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».
5. <http://muzelectron.ru/index.html> - «Музыка и Электроника» – образовательно-популярный журнал
6. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> - Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic
7. <http://www.mordov-mus.mrsu.ru/> - Мордовия музыкальная
8. <http://www.musenc.ru/> - Музыкальная энциклопедия
9. [kopilkaurokov.ru/muzika/uroki](http://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki) - Уроки по музыке
10. [www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1](http://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1) - Уроки музыки - Музыкальная шкатулка
11. <http://www.classon.ru/lib/> - Нотная библиотека classON.ru – Детское образование в сфере искусства. Ноты.

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://art-inschool.ru/> - журнал «Искусство в школе»
2. <http://festival.1september.ru> - Открытый фестиваль педагогических идей.
3. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> - Музыкальная литература
4. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».
5. <http://muzelectron.ru/index.html> - «Музыка и Электроника» – образовательно-популярный журнал
6. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> - Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic
7. <http://www.mordov-mus.mrsu.ru/> - Мордовия музыкальная
8. <http://www.musenc.ru/> - Музыкальная энциклопедия
9. [kopilkaurokov.ru/muzika/uroki](http://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki) - Уроки по музыке

10. [www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1](http://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1) - Уроки музыки - Музыкальная шкатулка

11. <http://www.classon.ru/lib/> - Нотная библиотека classON.ru – Детское образование в сфере искусства. Ноты.

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;

- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

## **12.2 Перечень информационных справочных систем**

**(обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

## **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).*

*Научно-практический центр художественного образования.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.